

# 차규선 Kyusun CHA (b.1968-)

계명대학교 미술대학 회화과 석사  
계명대학교 미술대학 서영화과 학사

## | 개인전 |

2023 회화; 분청으로부터 (맥화랑, 부산)  
2022 (신세계갤러리, 부산)  
2021 (대구미술관, 대구)  
2020 (신세계갤러리, 대구)  
2019 (소울아트스페이스, 부산)  
2019 (자하미술관, 서울)  
2018 (수류헌, 진주)  
2017 (통도사 정보박물관, 양산)  
2015 (이화익 갤러리, 서울)  
2015 (기당미술관, 제주)  
2014 (공간 강, 진주)  
2013 (갤러리 다운타운, 부산)  
2012 (이화익 갤러리, 서울)  
2011 (갤러리 M, 대구)  
2010 (위드 스페이스, 북경)  
2009 (포스코 미술관, 서울)  
2009 (심여화랑, 서울)  
2006 (아트갤러리 청담, 대구)  
2005 (갤러리 M, 대구)  
2004 (대백프라자갤러리, 대구)  
2003 (이목화랑, 서울)  
2003 (극재 미술관, 대구)  
2002 (석 갤러리, 대구)  
2001 (L-side 갤러리, 대구)  
2000-1995 청담미술제 (이목화랑, 서울)  
그 외 다수

## | 주요 단체전 및 아트페어 |

2023-2021 Kiaf SEOUL (코엑스, 서울)  
2023-2012 10-200, 행복한그림전 (맥화랑, 부산)  
2023 PAUSE (맥화랑, 부산)  
2023-2022 ART BUSAN (백스코, 부산)  
2023 화랑미술제 (코엑스, 서울)  
2022 대구아트페어 (엑스코, 대구)  
2022 레어아이템 (갤러리로이, 서울)  
2022 유주희 차규선 2인전 (리운갤러리, 서울)  
2020 달이 떴다고 (대구미술관, 대구)  
2020 Art in Embassies (주한 미대사관, 서울)  
2019 도시오감 (경주예술의전당, 경주)  
2018 자연의 빛깔을 담은 분청\_귀얄과 덩빙 (호림박물관, 서울)  
2018 제철비경-위대한 순간의 기록 (포스코미술관, 서울)  
2017 분청, 그 자유로운 정신 (클레이아크 김해미술관, 김해)  
2017 안평대군의 비밀정원 (자하미술관, 서울)  
2014 코리아뷰티-두개의 자연 (국립현대미술관, 서울)  
2013 추상의멋, 분청사기 (국립대구박물관, 대구)  
2013 "풍족" 대수에 부는 바람 (국립광주박물관, 광주)  
2012 White summer (신세계갤러리, 서울)  
2011 자연이준 선물 (이중섭미술관, 제주)

2010 원더풀 픽처스 (일민미술관, 서울)  
2009 스펙트럼 (세종문화회관 미술관, 서울)  
2009 신화조도 (인터알리아, 서울)  
2008 봄날은 간다 (광주시립미술관, 광주)  
2008 리드 인 코리아 (위드스페이스, 북경)  
2008 싱가포르 아트페어 (싱가폴)  
2008 한국현대미술 (주영한국문화원, 런던)  
2007 La constance (대백프라자 갤러리, 대구)  
2007 오픈스튜디오페스티벌 (봉산문화회관, 대구)  
2007 아트대구 페스티벌 (대구시민회관, 대구)  
2007 스페이스 가창 개관전 (가창)  
2007 현대의 시선 (대구문화예술회관, 대구)  
2007 제7회 하정웅 청년작가 초대전(빛2007) (광주시립미술관, 광주)  
2006 자연, 원형전 (국립현대미술관, 과천)  
2006 아트 취리히 (스위스)  
2005 찾아가는 미술관 (국립현대미술관, 과천)  
2004 대구미술의 오늘전 (봉산문화회관, 대구)  
2004 재현과 구현 (대구문화예술회관, 대구)  
2004 신소장품전 (서울시립미술관, 서울)  
2003 진경 그 새로운 제안전 (국립현대미술관, 과천)  
2003 금수현대미술제 (경북 성주)  
그 외 다수.

## | 작품소장 |

국립현대미술관, 서울시립미술관, 대구미술관, 광주시립미술관, 부산시립미술관, 호림박물관, 포스코미술관, 인당미술관, 이중섭미술관, 제주현대미술관, (주)신세계, (주)아라기술, (주)퍼시스, 대법원, 경북도청, 하나금융그룹, IBIS 엠버서더호텔, 계명대학교, 서울대학교병원, 경북대학교병원, 만다린 오리엔탈호텔(타이베이), 대구카톨릭대학병원, 대구지방검찰청 서부지원, 대구지방법원 서부지원, KEB하나은행, (주)성광산업개발, (주)명덕건설, (주)영산건설, (주)신광종합건설, 그 외 다수.

## | 작가소개 |

차규선 작가의 풍경은 특별하다. 그는 25년 가까이 풍경이라는 주제에 탐닉해 서정적 정취를 표현하면서 몰아일체의 마음으로 그림을 그려 '볼 수 없지만 느낄 수 있는 정신성'을 화면에 담아낸다. 이른바 '분청회화'로 불리는 기법을 통해 서구적 회화기법에 동양의 정신성을 담고 있다는 평가를 받고 있다.

초기 작업이 주로 시골 정취와 자연을 사실적으로 그려낸 작업과 분청회화를 시작하기 전 작업이었다면 분청회화 시기는 그가 어떤 전시에서 분청사기를 본 뒤 아름다움과 담백함에 반해 그 기법을 확복에 담아 동양적 정취와 단아한 역동성을 보여준 작품들로 구성됐다.

'분청회화'기법은 회색의 흙과 고착 안료를 섞어 천에 바르고 백색의 아크릴 물감을 도포한 뒤 누르거나 붓 등을 활용해 자유롭게 형상을 그리고 굽어내는 작업이다. 이런 까닭에 흙은 차규선 작가의 풍경에서 중요한 재료이자 상징이다. 자연을 구가하기 위해 선택한 흙은 자연 그대로이자 자연과 교감해 통찰을 얻는 매개체로 1995년부터 현재까지 작가가 변함없이 사용하는 재료다.

2019년 이후 차규선 작가는 흙으로 새로운 실험을 모색하고 있다. 흙을 물에 개어 캔버스에 바르고 그 농담을 활용해 흙과 유사한 색의 아크릴 물감으로 자연스러운 형상을 그려내는데, 분청회화가 느낌에 집중했다면 새로운 작업은 형상을 넘어 작가가 바라보는 동양적 관점에서의 자연 그 자체를 더욱 힘 있게 보여주고 있다.

- 대구미술관 차규선개인전 전시록 일부 발췌(2021)

# Kyusun CHA 차규선 (b.1968-)

Keimyung University, Painting M.F.A  
Keimyung University, Painting B.F.A

## | Solo Exhibitions |

2023 Painting(繪畫): From Buncheong (Gallery MAC, Busan)  
2021 (Daegu Art Museum, Daegu)  
2021 (Shinsegae Gallery, Seoul)  
2020 (Shinsegae Gallery, Daegu)  
2019 (Soul Art Space, Busan)  
2019 (Zaha Museum, Seoul)  
2018 (Space suryuhun, Jinju)  
2017 (Tong Do Sa Museum, Yangsan)  
2015 (Lee Hwaik Gallery, Seoul)  
2015 (Kidang Museum, Jeju)  
2014 (Space the River, Jinju)  
2013 (Gallery Downtown, Busan)  
2013 (Shinsegae Gallery, Busan)  
2012 (Lee Hwaik Gallery, Seoul)  
2011 (Gallery M, Daegu)  
2010 (With Space, Beijing, China)  
2008 (Posco Art Museum, Seoul)  
2008 (Simyo Gallery, Seoul)  
2007 The 7th Ha Jong-woong Young Artist Invitation (Light 2007), (Gwangju Museum of Art, Gwangju)  
2007 (Gallery G, Daegu)  
2006 (Art Gallery Chungdam, Daegu)  
2005 (Gallery M, Daegu)  
2004 (Debec Plaza Gallery, Daegu)  
2003 (Yeemock Gallery, Seoul)  
2003 (Keukjae Museum, Daegu)  
2002 (Seok Gallery, Daegu)  
2001 (L-side Gallery, Daegu)  
2000 Cheongdam Art Fair (Yeemock Gallery, Seoul)  
etc.

## | Group Exhibitions and Art Fairs |

2023-2021 KIAF Seoul (COEX, Seoul)  
2023-2012 10-200, Affordable Paintings (Gallery MAC, Busan)  
2023 PAUSE (Gallery MAC, Busan)  
2023-2022 ART BUSAN (BEXCO, Busan)  
2020 When the Moon Has Risen (Daegu Art Museum, Daegu)  
2020 Art in Embassies (United States Embassy, Seoul)  
2019 The Five Senses of the City (Gyeongju Arts Center, Gyeongju)  
2019 To find the source of Southern culture : DamYang (Shinsegae Gallery, Gwangju)  
2018 Shades of Nature, Buncheong (Horim Museum, Seoul)  
2018 The Mysterious Landscape of Steel - Documenting a Tremdous Moment (Posco Art Museum, Seoul)  
2017 Bunchung, Its Liberal Spirit (Clayarch Gimhae Museum, Gimhae)  
2017 Secret Garden (Jaha Museum, Seoul)  
2017 Gyrim, Forest of Myth (Gyeongju Arts Center, Gyeongju)  
2016 ART LAB (Shinsegae Gallery, Seoul)  
2015 Stop and See (National Museum of Contemporary, Gwacheon)  
2015 Against Oblivion (Ansan Arts Center, Ansan)  
2014 Two Kinds of Nature (National Museum of Contemporary, Seoul)  
2013 Daegu Contemporary Art Fair (Daegu Art Factory, Daegu)  
2013 Bunchung-The Aesthetics of Abstraction (Daegu National Museum, Daegu)

2013 The Wind that Wakes the Bamboo (Gwangju National Museum, Gwangju)  
2013 A scent sprouts (ILWOO Space, Seoul)  
2012 White Summer (Shinsegae Gallery, Seoul)  
2011 Gift from the Nature (Lee Joong-seop Museum, Jeju)  
2010 Wonderful Pictures (Ilmin Museum of Art, Seoul)  
2009 Kim Ki-Soo, Cha Kyu-sun (Gallery MAC, Busan)  
2009 Akiyama Jun, Cha Kyu-sun (Gallery Simyo, Seoul)  
2009 Spectrum (Sejong Center for the Performing Arts, Seoul)  
2009 New painting of flowers and birds (Interalia, Seoul)  
2008 One fine Spring Day (Gwangju Museum of Art, Gwangju)  
2008 Lead in Korea (With Space Gallery, Beijing)  
2008 Singapore Art Fair (Singapore)  
2008 Contemporary Korean Art (Korean Cultural Centre UK, London)  
2007 La constance (Debec Plaza Gallery, Daegu)  
2007 Open Studio Festival (Bongsan Cultural Center, Daegu)  
2007 Art Daegu Festival (Daegu Citizen Center, Daegu)  
2007 Opeing exhibition (Space Gachang, Daegu)  
2007 View of Contemporary (Daegu Culture&Art Center, Daegu)  
2006 Nature-Archetype (National Museum of Contemporary, Gwacheon)  
2006 Art Zurich (Zurich, Swiss)  
2006 The Flow (Posco Museum of Art, Seoul)  
2006 Jung Tae-Kyung, Cha Kyu-sun (Gallery Jeon, Daegu)  
2005 Visiting Museum (National Museum of Contemporary, Gwacheon)  
2004 Today of Daegu Art (Bongsan Cultural Center, Daegu)  
2004 Reproduction & Realization (Daegu Culture&Arts center, Daegu)  
2004 New Collection (National Museum of Contemporary, Gwacheon)  
2004 New Collection (Seoul Museum of Art, Seoul)  
2003 Real-Scape, Revisited (National Museum of Contemporary, Gwacheon)  
2003 Kumsu Festival of Contemporary Art (Sungju)  
2003 Daegu Art Expo (Daegu)  
etc.

## | Collection |

National Museum of Contemporary Art (Gwacheon), Seoul Museum of Art (Seoul), Gwangju Museum of Art (Gwangju), Daegu Art Museum (Daegu), Busan Museum of Art (Busan), Horim Museum (Seoul), Fursys (Seoul, Anseong), Lee Joong-seop Museum (Jeju), Gidang Art Museum (Jeju), Supreme Court of Korea (Seoul), Gyeongsangbukdo provincial government building (Yecheon), Hana Financial Group (Seoul), IBIS Ambassador (Seoul), Keimyung University (Daegu), Seoul National University Hospital (Seoul), Kyungpook National University Hospital (Chilgok), Oriental Mandarin Hotel (Taipei, Taiwan), Daegu Catholic University Medical Center (Daegu), Daegu District Public Prosecutor's Office (Daegu), Daegu District Court (Daegu), KEB Hana Bank (Seoul), etc.

## | Summary |

Kyusun CHA started "Buncheong Painting" as an advanced experiment trying the similar production method to that of Buncheong porcelain. By mixing the porcelain clay used to produce Buncheong porcelain with fastening pigment, he spreads it on the canvas surface and applies the entire part with white acrylic paints. Before the paints, he completes the work by drawing or scratchting figures of scenery using wooden spatula or branches. He depicts scenery that is sometimes real and sometimes unreal during this stage. The scenery appeared in his work remain not as an object but as a place of thinking. For Kyusun CHA, the form of Buncheong painting made it possible to approach thinking about new scenery, gaze and subject.