

태우 Taewoo (b. 1984-)

- 2015 단국대학교 예술대학 조형예술학과 박사 (수료)
- 2012 단국대학교 예술대학 회화과 석사
- 2010 단국대학교 예술대학 동양학과 학사

| 개인전 |

- 2023 호호시절(好虎時節) II (갤러리벨비, 서울)
- 2023 봄이여 오라 (플래티넘갤러리, 서울)
- 2022 화목한가(花木한가) (프린트베이커리PBG, 서울)
- 2022 호호시절(好虎時節) (갤러리벨비, 서울)
- 2021 태우개인전 (모즈갤러리, 서울)
- 2021 와유하며 세상을 보다 (창의문틀, 서울)
- 2021 ALOHA ! (Hi, Hey, Hello coffee, 서울)
- 2021 Sprawl and Enjoy (맨션나인 신사, 서울)
- 2020 臥遊山水" 와유산수 (갤러리아트슌, 부산)
- 2020 ENJOY NATURE (갤러리아몽, 서울)
- 그 외 다수.

| 그룹전 및 아트페어 |

- 2023-2020 Kiaf SEOUL (코엑스, 서울)
- 2023-2020 10-200, 행복한그림전 (맥화랑, 부산)
- 2023 The 10th GANA ATELIER OPEN STUDIO_Work in the atelier (장흥 가나아트리에)
- 2023 PAUSE (맥화랑, 부산)
- 2023 ARTBUSAN (BEXCO, 부산)
- 2023 화랑미술제 (COEX, 서울)
- 2023 BAMA (BEXCO, 부산)
- 2022 기획 5인전 Picturesque (아트소향, 부산)
- 2022 기획 3인전 Break Time (갤러리벨비, 서울)
- 2022 BAMA (BEXCO, 부산)
- 2022 화랑미술제 (SETEC, 서울)
- 2022 월드비전 자선경매쇼 (스튜디오 끼), 경기)
- 2022 The Collection (케이옥션 주최) (더현대서울, 서울)
- 2021 작은그림전 (갤러리벨비, 서울)
- 2021 Merry Every Day 3인전 (아트소향, 부산)
- 2021 Live 경매 [Black Tiger] (서울옥션 강남센터, 서울)
- 2021 BAMA (BEXCO, 부산)
- 2020 Lucky Draw 3인 초대전 (갤러리아트리에, 판교)
- 2019 피서 :더위를 피하는 법展 (이천시립월전미술관, 이천)
- 2019 조형아트페어 (코엑스, 서울)
- 2019 홍콩아시아컨템포러리 (홍콩)
- 2018 2018. Mix & Match (충무아트센터갤러리, 서울)
- 2018 Inter City展 경계의 무늬 (안산단원미술관, 안산)
- 2018 I HAVE A DREAM 展 (서울미술관, 서울)
- 2018 아트부산페어 (BEXCO, 부산)
- 2018 홍콩아시아컨템포러리 (홍콩)
- 2018 서울국제화랑미술제 (서울)
- 2017 아트부산페어 (BEXCO, 부산)
- 2017 홍콩아시아컨템포러리 (홍콩)
- 2016 2016 부상청년展 (국회의사당, 서울)
- 2016 브리즈아트페어 (블루스퀘어 네모, 서울)
- 그 외 다수.

| 작가노트 |

나는 "臥遊 ; 와유" 사상을 통해서 현대의 산수와 정물을 표현하는 작품을 그린다.

"臥遊 ; 와유" 사상이란,

'臥 누워 와' 와 '遊 놀 유', 즉 '누워서 유람하다.' 는 뜻을 가진 중국 남북조시대의 최초 산수화가이자 이론가인 '종병'의 사상으로서 직접 명산을 다니며 유람하는 것을 좋아하던 '종병'이 이후 노쇠하게되어 명산을 직접 유람할 수 없게 되자, 명산의 모습을 화폭으로 담아내어 그것을 집 안에 걸어두고 누워서 바라보며 즐겼다. '종병'은 이를 육체와 나이의 한계를 벗어난 정신적인 해방이라 하였고, 이것은 정신수양으로 이어졌다고 한다. 세월이 흘러 나이가 들고 병들고 늙었다고 하여 세상을 관조 할 수 있는 '정신적 사유'와 '자유로움'까지 노쇠하는 것은 아니라는 것이다. 기존의 '臥遊[와유]'는 비스듬히 누워서 그림에 나오는 산과 물을 감상하면서 마음을 맑게 수양하는 것을 말한다. 사라져서 볼 수 없는 풍경이나 찾아가 볼 수 없는 아름다운 곳도 그곳을 가보고 경험한 사람의 글이나 사진이 있으면 직접 찾아가 보지 않아도 실제로 본 것처럼 玩賞[완상]을 할 수 있는 것과 같다.

나는 와유사상 속의 정신적인 해방을 즐거움이라고 생각했고 臥遊[와유]사상을 바탕으로 정신적 즐거움을 현대적으로 해석하고 내가 가진 특유의 유쾌함으로 풀어내어 작품에 해학(諧謔)을 담았다. 시대의 흐름과 변화에 맞추어 현대인들의 시각과 내가 보는 시각을 통해 나만의 '臥遊山水[와유산수]'를 구현해 보고자 하는 것이다.

예전에는 직접 산에 가서 야외스케치도 하면서 산수에 대한 연구를 하며 나만의 방식으로 작업을 해왔지만, 요즘에는 내가 직접 겪은 것뿐만 아니라, 온라인을 통해 접하는 모든 매개체들이 나의 작업환경이 되고 영감이 된다. 나의 '臥遊[와유]'의 대상인 '山水[산수]'는 '山[산]'과 '水[물]'과 같은 自然[자연]에만 局限[국한]되는 것이 아니라 그 외에도 내가 접하는 미디어, 사물, 내가 머무는 공간 등 나를 둘러싼 모든 環境[환경]을 의미한다. 이러한 산수를 작품으로 그려내어 산수를 들여오으로써 나만의 공간에서도 '臥遊山水[와유산수]'를 즐기는 것이다. 그리고 비로소 그 공간 안에서 산수와 소통하며 '遊[유]'를 창출시킨다. 그리고 이를 통해 정신이 가장 유쾌해지는 것을 느끼게 된다.

이렇게 다양한 방식으로 접한 산수나 정물 등을 나만의 방식으로 표현하고, 이에 현대적인 요소를 가미함으로써 나만의 산수, 정물화를 구축해가고 있다.

나의 작품을 통해 옛것의 모습 그대로를 물려받는 것이 아닌, 옛것의 좋은 것을 수용하고 그것을 현대의 모습으로 이어나가는 것. 그것이 나의 작업의 목적이다.

'臥遊[와유]'하다.

집 안에 누워서 그림을 그리며 즐긴다.

안에서 세상을 보며 精神修養[정신수양]을 하다.

- 태우 (2023)

Taewoo 태우 (b. 1984-)

2015 Ph.D. candidate in Fine Arts, Dankook University College of Arts
2012 M. A. in Painting, Dankook University College of Arts
2010 B. A. in Oriental Painting, Dankook University College of Art

| Solo Exhibition |

2023 Once Upon a Good Old Time II (Gallery Belby, Seoul)
2023 Spring is coming (Platinumgallery, Seoul)
2022 A Wonderful Family (Print Bakery PBG, Seoul)
2022 Once Upon a Good Old Time (Gallery Belby, Seoul)
2021 Moz Gallery, Seoul)
2021 Enjoy the World Sprawling Out (Changuimun Dduel, Seoul)
2021 ALOHA ! (Hi, Hey, Hello coffee, Seoul)
2021 Sprawl and Enjoy (Mansion 9 in Sinsa, Seoul)
2020 臥遊山水(WaYooSanSu):Enjoy Natural Landscape Sprawling Out
(Galleria Art Soop, Busan)
2020 ENJOY NATURE (Gallery Marron, Seoul)
2020 Wayuhada: Enjoy Sprawling Out (Art Space J, Bundang)
ete.

| Group Exhibitions and Art Fairs |

2023-2022 Kiaf SEOUL (COEX, Seoul)
2023-2020 10-200, Affordable Paintings (Gallery MAC, Busan)
2023-2017 ARTBUSAN (BEXCO, Busan)
2023-2018 Galleries Art Fair (COEX, Seoul)
2023-2018 BAMA (BEXCO, Busan)
2022 Christmas Gift Exhibition (Good Gallery Gangnam, Seoul)
2022 13th anniversary gift exhibition (Gallery Heesu, Seoul)
2022 Small Painting Exhibition (Gallery Belle Vie, Seoul)
2022 Break Time (Gallery Belle Vie, Seoul)
2022 The Platinum: Opening Exhibition of Platinum Gallery (Platinum Gallery, Seoul)
2022 Awesome (Gallery Ilho, Seoul)
2022 June Special Exhibition (Good Gallery Gangnam, Seoul)
2022 MONOGREEN 3 Person Exhibition (Hedwig Gallery, Bundang)
2022 April Special Exhibition (Good Gallery Gangnam, Seoul)
2022 World Vision Charity Auction Show (Kki Studio, Gyeonggi)
2022 Live Auction 'Black Tiger' (Seoul Auction Gangnam Center, Seoul)
2021 緣:CONNECTIONS (Gallery COLORBEAT, Seoul)
2021 UNDER 200 (Art SoHyang, Busan)
2021 Small Painting Exhibition (Gallery Bellevie, Seoul)
2021 Merry Every Day (Art SoHyang, Busan)
2021 Paradise in My Heart (Gallery Belby, Seoul)
2021 Baccance Exhibition (Collast, Seoul)
2021 MALONG197 ART MARKET (Malong197, Seoul)
2021 Art Dosan 2: I am the Collector (Ccollabohaus, Seoul)
2021 HAPPYBARAGI (Collast Showroom, Seoul)
2021 Breeze Art Fair (Hangaram Arts Center Museum in Seoul Arts Center, Seoul)
2020 Let's Hope! (Artfield Gallery, Seoul)
2020 Lucky Draw 3 Person Invitation Exhibition (Gallery Artrie, Pangyo)
2020 From Trip (Gallery Aile, Seoul)
2019 Summer Vacation: How to Avoid the Heat Exhibition (Woljeon Museum, Icheon)
2019 Plastic Art Seoul (H. Art Space, Seoul)
2019-2017 Hong Kong Asian Contemporary (Hong Kong)
2018 Inter City Exhibition Pattern of Border
(Ansan Danwon Art Museum, Ansan)
2018 I HAVE A DREAM Exhibition (Seoul Museum of Art, Seoul)
etc.

| 작가노트 |

Through the thought of "臥遊; Wayu,"

I draw works that express contemporary landscapes and still lifes.

"臥遊; Wayu" is,

'臥: to sprawl out' and '遊: to enjoy,' that is, 'to sprawl out and enjoy.'

It is the idea of 'Zong Bing,' the first landscape painter and theorist of China's Northern and Southern Dynasties. He used to enjoy touring the famous mountains. However, after he became old and could not travel on his own feet, he captured the landscape of the famous mountains on canvas, hung it in his house, lay down, and enjoyed it.

'Zong Bing' called it spiritual liberation beyond the limits of one's body and age, leading to mental training. As time goes by, people age, get sick and grow old. But this does not mean that 'mental thinking' and 'freedom' that allows them to contemplate the world get old either.

The existing '臥遊 [Wayu]' refers to cultivating a clear mind while admiring the mountains and stream in the picture sprawling. It is like you can 玩賞[Wansang]* the landscape that has disappeared and beautiful places where you cannot go through writings or pictures by those who had been and seen those places.

(*玩賞[Wansang]: enjoy seeing something as a hobby)

I thought spiritual liberation in Wayu was a pleasure and interpreted mental enjoyment in a modern way based on Wayu and put my own humor into the work.

I tried to realize my own '臥遊山水[WayuSansoo]' through the perspective of contemporary people and me, catching up with the flow and change of the times.

In the past, I went to the mountains in person to do outdoor sketches and researched mountains and streams to work in my way. But these days, everything I experience, not only what I encountered in person but all the media I came across online, become my work environment and inspiration.

'山水[Sansoo]' is the subject of my '臥遊 [Wayu].' It means mountains and water. However, it is not limited to nature, such as '山[San; mountain]' and '水[Soo; water],' but means everything surrounding me, including objects and the place in which I live.

I can '臥遊山水[WayuSansoo]' in my own space by drawing these landscapes and bringing them into my place. And then, I can create '遊[Yu; meaningfulness]' by communicating with the landscape in that space. And through this, my mind becomes the most pleasant state.

I am now building my landscape and still life paintings through expressing landscape and still life that I had encountered in various ways in my unique way, adding a sense of modernness.

What I want to accomplish through my work is not just inheriting the old in itself but embracing the good of the old and continuing it to the present day. And that is the purpose of my work.

To '臥遊[Wayu]': Lying inside the house, enjoy painting

Spiritual training through seeing the world from the inside